

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
«Изобразительное и декоративно-прикладное творчество
для обучающихся дошкольного возраста»

ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ
Срок обучения 2 года

2018 г.
Редакция 2026 год

Одобрено Педагогическим советом Протокол №1 МБУДО «ДШИ № 1» 26 августа 2026 г.		Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1» <i>Менюшиев В.А.</i>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств

«Общее эстетическое образование»
«Изобразительное и декоративно-прикладное творчество
для обучающихся дошкольного возраста»

Платные образовательные услуги
Срок обучения 2 года

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:
Петрова Евгения Геннадьевна — преподаватель высшей квалификационной категории



Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

VII. Сведения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество для обучающихся дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4–6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество для обучающихся дошкольного возраста» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
	1-й год	2-й год	
Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества	34	34	68

Режим проведения учебных занятий

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут. Обязательно проводится 5 минутный перерыв для отдыха и соблюдения режима проветривания. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится в виде контрольных уроков, открытых уроков, выставок.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
	ИЗО (рис)	
1	Вводная беседа. Знакомство с предметом. «Чем и как рисует художник». Графические материалы. Их свойства и особенности. Выполняем упражнения.	1
2	Выразительные средства графики «Точка, линия, пятно». Знакомство с понятием. Творческое задание формат А4.	1
	ИЗО (жив)	
1	Вводная беседа. Знакомство с предметом. «Чем и как рисует художник». Акварель. Знакомство с красками и основными приемами работы кистью.	1
2	Творческое задание. Формат А4. Акварель. Закрепляем технику работы с акварельными красками и основные приемы работы кистью.	1
	Аппликация	
1	Вводная беседа. Аппликация. Знакомство с техникой. Приемы работы в технике аппликация, работа с клеем. Выполняем упражнения.	1
2	Аппликация. Резаная и рваная аппликация. Знакомство с видом. Выполнение аппликации.	1
	Лепка	
1	Лепка. Знакомство с таким понятием как пластилиновая мозаика. Демонстрация работ в данной технике. Выполнение упражнения.	1
2	Лепка. Выполняем работу, используя маленькие шарики,	1

	лепешки. Творческое задание.	
3	Лепка. Выполняем работу, используя жгутики-длинные, короткие. Творческое задание.	1
Выставка творческих работ		
	ИЗО (рис)	
1	Многообразие линий в природе. Простой карандаш, черный маркер. Творческое задание. Формат А4.	1
2	Тон в рисунке. Знакомство с понятием. Выполнение упражнений- «От светлого к темному-от темного к светлому».	1
	ИЗО (жив)	
1	Акварель. Заливка цвета. Вливание цвета в цвет. Выполнение упражнений.	1
2	Акварель. Цветовые растяжки: От темного к светлому, от светлого к темному. Выполнение упражнений.	1
	Аппликация	
1	Аппликация. Объемная аппликация. Знакомство с техникой. Творческое задание.	1
2	Аппликация из мятой бумаги. Знакомство с техникой. Творческое задание.	1
	Лепка	
1	Лепка. Картина из пластилина. Изучаем новую технику работы с пластилином. Учимся размазывать(растяжка) пластилин. Выполнение упражнений-от центра, к центру. Творческое задание.	1
Выставка творческих работ.		
	ИЗО (рис)	
1	Графические материалы. Цветные карандаши. Многообразие оттенков. Творческое задание. Формат А4.	1
2	Графические материалы. Фломастеры. Насыщенность. Контраст. Знакомство с понятием декоративность. Творческое задание. Формат А4.	1

3	Графические материалы. Восковые мелки. Традиционные и нетрадиционные способы рисования. Творческое задание. Формат А4.	1
	ИЗО (жив)	
1	Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с техникой. Выполнение упражнений.	1
2	Техника работы акварелью «по-сырому». Знакомство с техникой. Выполнение упражнений.	1
3	Техника работы акварелью «сухая кисть». Знакомство с техникой. Выполнение упражнений.	1
	Аппликация	
1	Аппликация из ладошек. Знакомство с техникой. Выполнение упражнений. Творческое задание.	1
2	Аппликация из карандашной стружки. Знакомство с техникой. Выполнение упражнений. Творческое задание	1
	Лепка	
1	Лепка. Картина из пластилина. Работаем в смешенной технике. Акварель и пластилин. Маленькие шарики.	1
2	Лепка. Картина из пластилина. Работаем в смешенной технике. Акварель и пластилин. Длинные жгутики	1
	Выставка творческих работ.	
	ИЗО (рис)	
1	Творческая работа. Работа над композицией самостоятельно. Техника на выбор. Формат. А 3.	2
	ИЗО (жив)	
1	Творческая работа. Работа над композицией самостоятельно. Техника на выбор. Формат. А 3.	2
	Аппликация	
1	Аппликация. Творческая работа. Работа над композицией самостоятельно. Техника на выбор. Формат. А 3.	2
	Лепка	

1	Лепка. Творческая работа. Работа над композицией самостоятельно. Техника на выбор. Формат. А 4.	2
	Выставка творческих работ.	
	Всего:	34

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов
	ИЗО (рис)	
1	Натюрморт. Мир вещей и предметов. Творческое задание. Акварель. Черный маркер.	1
2	Мое представление о пейзаже. Виды. Творческое задание. Акварель. Восковые мелки.	1
	ИЗО (жив)	
1	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Выполнение упражнений.	1
2	Гуашь. Цвет+черный Цвет+белый. Творческая работа. Формат. А 4	1
	Аппликация	
1	Аппликация из салфеток. Разнообразие оттенков. Собираем изображение используя маленькие шарики. Творческое задание.	1
2	Аппликация из салфеток. Разнообразие оттенков. Собираем изображение используя длинные жгутики. Творческое задание	1
	Лепка	
1	Лепка. Картина из пластилина. Работаем в смешанной технике. Акварель и пластилин. Размазывание.	1
2	Лепка. Изготавливаем картину из пластилина на весеннюю тематику. Используем все три вида работы пластилином в одном рисунке. Творческое задание.	1
	Выставка творческих работ.	
	ИЗО (рис)	

1	Тематическое рисование. Обводим руку, дорабатываем образ. Цветные карандаши. Черный маркер. Творческое задание.	1
2	Анималистический жанр. Знакомство с жанром. Творческое задание.	1
	ИЗО (жив)	
1	Теплые цвета. Знакомство с цветами и их оттенками. Выполнение творческой композиции.	1
2	Холодные цвета. Знакомство с цветами и их оттенками. Выполнение творческой композиции.	1
	Аппликация	
1	Мозаика. Знакомство с техникой. Творческое задание.	1
2	Оригами. Складываем в технике оригами фигурку. Дорабатываем рисунком.	1
	Лепка	
1	Картина из пластилина. Учимся использовать объемные детали в работе. Творческое задание.	1
2	Картина из пластилина. Портрет в композиции. Творческое задание.	1
	Выставка творческих работ.	
	ИЗО (рис)	
1	Мое представление о портрете. Изучаем части лица. Эмоции. Выполнение упражнений. Творческое задание.	1
2	Фигура человека. Статика. Движение. Пропорции. Выполнение упражнений. Творческое задание.	1
3	Портрет человека. Фигура человека. Творческое задание. Создаем сюжет.	1
	ИЗО (жив)	
1	Ахроматические цвета. Выполнение творческой композиции.	1
2	Сближенные цвета (родственные цвета). Выполнение творческой композиции.	1
3	Контрастные цвета.	1

	Выполнение творческой композиции.	
	Аппликация	
1	Плетение из цветной бумаги. Знакомство с техникой. Творческое задание. Работа с шаблонами.	1
2	Гофрирование. Знакомство с техникой. Творческое задание.	1
	Лепка	
1	Творческое задание. Лепим картину из пластилина. Создание сюжетной композиции. Добавляем людей, зверей, птиц. Используем пластилин и гуашь.	2
	Выставка творческих работ.	
	ИЗО (рис)	
1	Творческая работа. Работа над композицией самостоятельно. Техника на выбор. Формат. А 3.	2
	ИЗО (жив)	
1	Творческая работа. Работа над композицией самостоятельно. Техника на выбор. Формат. А 3.	2
	Аппликация	
1	Аппликация. Творческая работа. Работа над композицией самостоятельно. Техника на выбор. Формат. А 3.	2
	Лепка	
1	Лепка. Творческая работа. Работа над композицией самостоятельно. Техника на выбор. Формат. А 4.	2
	Выставка творческих работ.	
Всего:		34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, экспресс-выставки по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование простым карандашом, цветными карандашами, цветными восковыми мелками, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Лепка»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать из простого пластилина произведения искусств, а именно картины из пластилина. Т.к. на уроках лепки этому отводится большое внимание.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с различными техниками работы с бумагой: аппликация из салфеток, аппликация из мятой бумаги, квиллинг и т.д..

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности, учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Копанцев Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Кричевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образовательная программа и педагогическая технология досуговой деятельности детей». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью» .Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)» Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие».Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие».Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010